

Projet « Poissons Volants »

Artistes et territoire

Denis Garénaux, Jérôme Dupin, Jean Riant

Artistes de la Compagnie Balle Rouge

On réalisés un projet intitulé **Poissons Volants**.

Dans le cadre de *Jour de Cher*



Objectifs :

- 1-Rencontrer les habitants du Cher afin d'avoir un regard d'artiste sur leur vallée.
- 2-Réaliser avec les habitants un projet artistique lié au territoire
- 3-Présenter les réalisations artistiques

1- Rencontrer les habitants utilisant le Cher afin d'avoir un regard d'artiste sur la vallée.

Nous avons rencontré plusieurs personnes concernées directement par le Cher, afin de récolter leurs témoignages.

Nous avons essayé de collecter des points de vues diversifiés, cela afin de définir l'identité du Cher, quels sont ses sentiments, ses réactions et quelles relations les habitants établissent avec lui.

Denis Garénaux

Les témoignages :

Michèle Bouyrie

(Eclusière à l'écluse de Nitray)

L'éclusière de Nitray nous présente le Cher comme un magnifique terrain d'observation. Les gardiens des écluses établissent avec la rivière une observation permanente des bateaux de passage mais aussi de tout passager des bords du Cher.

L'observation ne s'arrête pas aux humains mais aussi grâce aux jumelles et à l'appareil photo le focus se fait sur les oiseaux et autres animaux. Car la biodiversité est omniprésente sur les bords de la rivière.

Un accueil chaleureux nous laisse entrevoir les discussions animées possibles lors d'un passage dans l'écluse ou sur les berges, de la tasse de café au barbecue dominical. Cette confrérie a aussi besoin d'être très soudée pour installer les barrages à aiguilles.



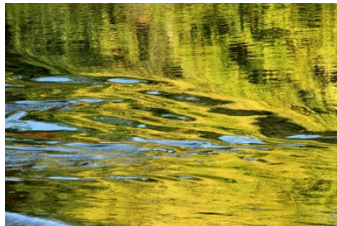
Jean-Claude Pavy (Photographe)

Pour découvrir les multiples visages du Cher il faudrait réaliser une observation sur une année complète comme l'a fait Jean Claude Pavy qui par ses photos nous dévoile des nuances de couleur extrêmement variées. Ce spécialiste des fluides photographie un Cher qu'il voit comme une matière, ses photos de détails dévoilent des reflets de métal argenté en passant par la rouille, des bleus azur au vert émeraude. Ses photos nous font voyager dans un monde imaginaire.

Le Cher est pour lui un personnage masculin qui peut porter sur son dos de grandes quantités de choses, il a des couleurs variées et une puissance tranquille.



Photos de Jean Claude Pavy



Audrey Marchal (office de tourisme Bléré-Chenonceau)

Spécialiste de l'aspect historique de la ville de Bléré, Audrey nous explique que Bléré était à une époque plus reculée un passage obligatoire pour le commerce. Un péage avait été installé sur le pont ce qui a développé la richesse du village et des alentours.

Elle nous a aussi vanté la proximité permanente des berges et de l'eau ce qui accentue l'aspect convivial que l'on ressent au bord du Cher. Ces chemins bordés d'arbres sont des endroits propices à la rêverie au romantisme et nous offrent une

vue imprenable sur l'autre rive et ses reflets. Ce Cher aux multiples visages et aux couleurs changeantes se rapproche pour elle du caméléon tranquille et apaisé, caché et difficile à voir.



Jean Louis Cherry Cher canalisé (président), SICALA.

Jean-Louis nous a parlé de ses souvenirs d'enfance liés au Cher : « *Quand les adultes utilisaient des jardins en bordure de rivière ou étaient occupés à d'autres tâches, le Cher devient un terrain de jeux pour les enfants.* » Alors un imaginaire et une liberté s'installent... Tel le héros du roman *L'Enfant et la rivière* d'Henri Bosco, Jean-Louis Cherry se raconte, et toutes les aventures deviennent possibles : les méandres de l'île de Chissay rivalisent alors avec l'archipel des Caraïbes...

Les amis du Cher (Association locale)

Jean Michel Laubie ; Jean Paul Serrault, Jean Pierre Pestie

Ces passionnés du Cher défendent la navigation sur le Cher, les barrages à aiguilles sont pour eux incontournables et font partie du patrimoine vivant du Cher. Ils imaginent la rivière nécessaire à la survie de ses habitants et sont prêts à transmettre aux nouveaux arrivants tout leur amour pour cette rivière qu'ils fêtent tous les ans à l'occasion d'une grande fête populaire qui a lieu au mois d'Aout. Les légumes et les plantes poussent grâce au Cher et, conserver un niveau d'eau minimum dans la rivière reste pour eux une priorité.

La rivière est pour eux un personnage essentiellement féminin qui donne la vie grâce à l'eau, elle remplit les puits et transporte sur son dos des bateaux. C'est aussi un personnage changeant.



Conclusion

D'après les témoignages :

Le Cher est changeant car une partie de l'année il est possible de le domestiquer en le contenant grâce aux barrages à aiguilles, puis lui rendre sa liberté l'hiver car il reste indomptable et a besoin de s'écouler tranquillement vers la mer.

Cela lui donne une identité très personnelle car peu de rivières acceptent cette domestication de saison.

Il est tantôt féminin par sa douceur son calme, et tantôt masculin par sa force et son tempérament fougueux. Ses couleurs sont variées mais elles sont difficiles à observer pour les gens de passages. Il est proche car on le côtoie très facilement grâce aux chemins qui le longent. Mais il y a dans le Cher quelque chose de caché qu'il n'est pas facile à observer malgré une faune et une flore très riche.

On ressent dans les propos la nostalgie de l'ancien Cher « *qui était plus prêt des gens* », allié à une envie croissante des habitants de faire aimer leur rivière et de se reconnecter avec la nature environnante.

Certains habitants se positionnent aussi comme des passeurs : les pêcheurs, les éclusiers, les navigateurs etc..

D'un point de vue artistique, en s'appuyant sur notre ressenti et sur les approches que nous ont confiées ses usagers, le Cher nous apparaît comme un personnage secret : il a une vie variée ponctuée de saisons qui sont difficiles à observer sur une courte période. Ces reflets et ses berges participent à une identité forte. Les reflets peuvent nous aider à regarder différemment les paysages réels car ils sont comme un filtre, un miroir imaginaire à cette réalité quotidienne.

Ce monde de reflets donne l'impression qu'il y a sous le Cher un monde inversé, il est comme un tableau impressionniste chargé de touches de couleurs légèrement vibrantes.

Nous pourrions imaginer deux mondes bien distincts : celui des humains qui habitent au dessus de la rivière et celui des habitants du dessous, les poissons plantes et insectes et crustacés qui habitent sous ou sur l'eau. Les reflets nous font imaginer un monde proche du dessin ou de la peinture car l'eau nous renvoie des reflets un peu déformés.

En réalité, ces deux mondes coexistent mais ont peu de liens.

Les berges de la rivière sont comme une lisière entre ces deux mondes et ont aussi une importance capitale dont nous devons tenir compte.

Proposition artistique

Par le biais d'une création participative nous pouvons envisager deux solutions pour rapprocher ces deux mondes :

- Rapprocher les habitants de l'eau.
- Faire sortir des personnages imaginaires de la rivière : les poissons plantes et insectes et les amener le temps d'une présentation dans la ville.

L'aspect participatif me paraît primordial car pour se réapproprier la rivière il faut être acteur de ce processus.

Ce projet participatif doit être réalisé dans le but de mieux connaître le Cher et de prendre conscience de sa biodiversité et de sa fragilité.

Pour réaliser cette réflexion, trois artistes étaient présents sur les cinq jours



*Jérôme Dupin réalisateur
Marionnettiste*



Jean Riant : photographe



Denis Garénaux

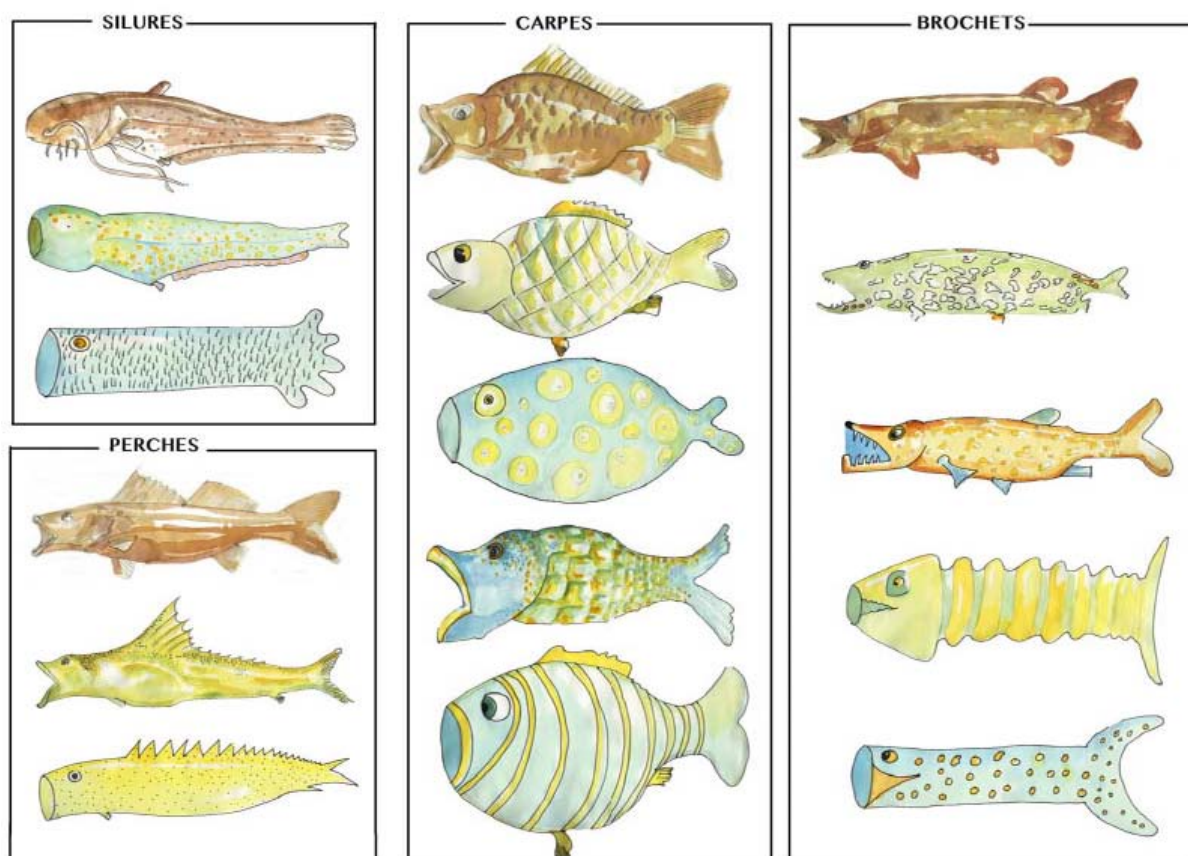
2- Réaliser avec les habitants un projet artistique lié au territoire

Nous sommes intervenus en milieu scolaire.

Ce projet a concerné 43 classes du cycle primaire soit environ 1075 enfants, ce qui correspond à un total de 43h d'interventions avec deux personnes dans 11 écoles de la communauté de commune Bléré Val de Cher.

La préparation du projet

Quatre espèces de poissons habitants du Cher ont été choisies et dessinées par un artiste afin de réaliser des modèles de silhouettes de poissons pour que les enfants s'en inspirent.





Ces modèles ont été reproduits sur quinze grandes planches pour que les enfants par groupes de deux puissent réaliser des manches à air en forme de poissons en papier de soie.



Le thème abordé lors de ces ateliers est la fragilité de la biodiversité.

Environ 450 poissons volants ont été réalisés par les enfants entre le 15 mars et le 19 mai 2016.

C'est aussi un temps pour penser à la rivière et imaginer des poissons différents pour les offrir au Cher.



Tableau des interventions

COURCAY Elementaire	Mme FROIDEVAUX	Place de la Poste	02 47 94 11 22	15+23=38 elementaire	15/03/16
DIERRE Elementaire	Mme Claudie Dagault	86 rue de Chenonceaux	02 47 57 93 86	25+12 = 37	15/03/16
LUZILLE Elementaire École des Deux-Tilleuls	Mr Etienne PHILIPPE	4, route de Loches	02 47 23 53 30	60 1CP-CE1, 1CE2-CM1 1CE2-CM2	le 17/03/16
SAINT MARTIN LE BEAU Elementaire	Mme bauduin rachel	30 rue de la resistance	02 47 50 61 07	205	18/03/2016 Le 03/05 ou 19/05 à 9h00
FRANCUEIL Elementaire	Mme melanchon	Rue des écoles	02 47 23 95 06	100	le 01 Avril
BLERE BALZAC Elementaire	Mme legrand	4 place Balzac	02 47 30 29 63	253	le 18/4 journée , 19/4am et 21/4 journée
BLERE Ste Jeanne d'Arc Elementaire	Mme martinez	24 rue du Pont	02 47 30 20 03	28x2 130	19/04/16
CIVRAY DE TOURAINÉ Elementaire	Mme MOINARDEAU	1 rue des écoles	02 47 23 62 86	CP 23	le 22/04
CIGOGNE	Mme PASSE	Place de la mairie	02 47 57 84 87	31	22/04/16
ATHEE SUR CHER Elementaire	MD Ikhiyatane	Chemin des dames	02 47 50 68 51	123	le 02 et 03 mai
LA CROIX EN TOUR. Elementaire Joseph Joffo	CARREAU Eric	Place de la Libération	02 47 23 54 10	126	le 17 mai et 19 mai 9h00

3-Présenter les réalisations artistiques



Ces 500 poissons volants réalisés par les enfants de la commune et sont accrochés au dessus de cinq écluses du Cher entre Chenonceau et Nitray le 16 juillet 2016
Cela lors d'une journée dédiée au Cher *Jour de Cher*





Nous sommes aussi présents sur cette journée pour réaliser avec les habitants des poissons en papier

Cinq drapeaux et quatre poissons en tissus on été aussi réalisés pour animer le pont où se déroule un banquet.

Un lâcher de lanternes volantes en forme de poissons avait été aussi prévu.

